

renesans cz. III

Albrecht Dürer

1498 – cykl „Apokalipsa”

1498-1504 – „Ołtarz Paumgartnerów” (z „Bożym Narodzeniem”)

1504 – „Adam i Ewa” (miedzioryt)

1513 - miedzioryt "Rycerz, śmierć i diabeł"

1514 - miedzioryt "Melancholia I"

1514 – rysunek „Portret matki”

autoportrety (m.in. „w futrze”)

Lucas Cranach Starszy

1504 – „Odpoczynek podczas ucieczki do Egiptu”

1529 – „Portret Marcina Lutra”

przedstawienia Wenus (akty)

Albrecht Altdorfer

1529 – „Bitwa Aleksandra Wielkiego“

ok. 1530 – „Pejzaż”

Hans Holbein Mł.

1528 – „Madonna burmistrza Meyera”

1532 – „Portret Georga Gisze”

1533 – „Portret ambasadorów”

portrety Erazma z Rotterdamu i Henryka VIII

Pieter Bruegel St.

ok. 1555-60 – „Upadek Ikara”

1560 – „Zabawy dziecięce”

1563 – „Budowa wieży Babel”

1565 – „Zima”

1565 – „Sianokosy”

1567 – „Kraina lenistwa” (in. „Kraina pasibrzuchów” lub „W krainie pieczonych gołąbków”)

1568 – „Ślepcy”

1568 – „Kaleki”

ok. 1568 – „Chłopskie wesele”

Cornelis Floris

1561-65 – **ratusz w Antwerpii**

Jean Clouet

przed 1530 – „Portret Franciszka I”

szkoła z Fontainebleau

ok. 1550 – „Diana łowczyni”

1515-24 – rozbudowa Franciszka I zamku w Blois (m.in.) klatka schodowa

od 1519 – zamek królewski w Chambord Franciszka I

Pierre Lescot

1546 i później – fasada Luwru od strony dziedzińca

Jean Goujon

1547-49 – płaskorzeźby z „Fontanny Niewiniątek”

Juan Bautista de Toledo i Juan de Herrera

1559-1584 – klasztor i pałac Eskurial

El Greco

1586-88 – „Pogrzeb hrabiego Orgaza”

1604-14 – „Widok Toledo”

1610-14 – „Laokoon”

portrety, przedstawienia świętych i **sceny religijne**

Correggio

1526-1530 – freski w katedrze w Parmii m.in. „Wniebowzięcie NMP”

ok. 1530 – „Pokłon pasterzy”

Giulio Romano

ok. 1530 – **Palazzo del Té oraz jego dekoracja** m.in. freski w Sali Gigantów, Mantua

Parmigianino

ok. 1524 – „Autoportret w wypukłym lustrze”

1534-1540 – „Madonna z długą szyją”

Jacopo Pontormo

1525-28 – „Zdjęcie z krzyża”

1528-29 – „Nawiedzenie”

Angelo Bronzino

ok. 1546 – „Alegoria miłości” (in. „Zwycięstwo Czasu nad Miłością”)

portrety m.in. Medyceuszy

Giuseppe Arcimboldo

ok. 1591 – „Cesarz Rudolf II jako Vertumnus”

alegorie pór roku i żywiołów

Benvenuto Cellini

1543 – **solniczka Franciszka I**

1545-54 – „Perseusz”

Giambologna

1580 – „Merkury”

1583 – „Porwanie Sabinek”

pojęcia: alegoria, arras, attyka, boniowanie, drzeworyt, epitafium, fresk, intarsja, latarnia, kopuła, krużganki, manieryzm, miedzioryt, Pasja, plafon, putto, quattrocento, relief, rustyka, Sacra Conversazione, scraffito, sfumato, tambur (bęben), tondo

ornamenty występujące w renesansie: akant (i inne antyczne), arabeska, groteska, kandelabrowy, okuciowy, zwijany, chrząstkowo-małżowinowy
Giorgio Vasari „Żywoty najslawniejszych malarzy, rzeźbiarzy i architektów” (wyd. I 1550, wyd. II zmienione 1568)